



# GUÍA DIDÁCTICA UNA ODISEA ROQUERA

## LAPEPEPITA

COMPañÍA  
DE TEATRO

## QUIÉNES SOMOS: LAPEPEPITA

*“¡No soy pepipita! ¡Soy gande!”* Me dijo un día Sofía con su enfado de dos años y medio.

Y fue ese día cuando decidí bautizar a esta hacedora de ideas, **LAPEPEPITA**. Un pequeño lugar donde poder contar historias de manera sencilla que despierten la imaginación del espectador y le hagan sentir la magia del teatro.

**LAPEPEPITA** empezó siendo Marisa Refoyo pero estar sola es un rollo así que se unió a un estupendo grupo creativo creando su primer espectáculo: Una Odisea Roquera.

Este grupo está formado por:

Marisa Refoyo, actriz, creadora y docente.

Maite Campos, titiritera y docente.

Eneko Álamo, técnico de iluminación

Fabian Huertes Castillo, escenógrafo y diseñador.

Adrián Rincón, músico y actor.

## EL ESPECTÁCULO

En el mundo de las piedras hay piedras grandes, piedras de película, piedras pequeñas y ... ¡un Palo!... ¡con su hoja!.

Antes los palos y las piedras se llevaban muy bien... pero ya... no.

Todas las piedras odian a los palos. Todas... menos una.

**Una Odisea Roquera**, es el viaje de Roca, nuestra protagonista, que tras perder a su amigo Palo, expulsado del mundo de las piedras, decide ir a buscarlo.

Es un viaje de aprendizaje sobre la amistad, la naturaleza, la tolerancia, y el no conformarse con lo establecido.



# RECORDANDO EL ESPECTÁCULO

- En el mundo de las piedras sólo hay piedras y un palo. ¿Qué le pasa a Palo?
- ¿Qué decide hacer Roca
- ¿Qué es una torre petrolífera? ¿Para qué sirve el petróleo?
- SuperRock es un centro comercial. ¿Qué se hace allí?
- ¿Has oído hablar de la Piedra Filosofal?
- Petra canta unas canciones: ¿recuerdas alguna?

## EN EL MUNDO DE LAS PIEDRAS

- En el mundo de las piedras sólo hay piedras. ¿Crees que eso es bueno?
- En la torre petrolífera las piedras trabajan casi sin descanso: ¿Has visto eso alguna vez? ¿Te parece justo?
- En SuperRock las piedras están obsesionadas por el consumo: ¿sabes qué significa?
- Las piedras que salen junto a la Piedra Filosofal son piedras sagradas: ¿conoces el significado de sagrado?
- Las piedras acaban haciendo una guerra contra los palos: ¿Qué es una guerra? ¿Porqué se desencadena?
- ¿Qué pasaría si toda la Naturaleza desapareciera?

## EN EL BOSQUE

- Vete al campo y obsérvalo:
- ¿Qué sabes de las piedras?
- ¿Cómo se forman las piedras? ¿Y las montañas?
- Los árboles: ¿Son todos iguales? ¿Puedes verles las raíces? ¿Qué animales viven en ellos?

## EN EL DESIERTO

- Observa la arena: ¿Cómo se crea? ¿Viven plantas en ella? ¿Y animales? ¿De qué clase?
- Es necesaria el agua para que vivan las plantas y los animales. Tenemos que cuidar de ella y no malgastarla ni ensuciarla. ¿Qué puedes hacer para gastar menos agua?

## CONTIGO

- Roca decide emprender un viaje: ¿Te has ido de viaje? ¿Dónde? ¿Cómo ha sido? ¿Qué llevabas contigo?
- Roca va a buscar a su amigo Palo porque lo han expulsado: ¿Te has tenido que despedir alguna vez de un amigo/a? ¿Cómo te sentiste? ¿Lo has vuelto a ver? ¿Qué significa expulsar a alguien?



# MANUALIDADES

## TÍTERES ROQUERAS

Busca una piedra y un palo (plantas no) cuando vayas al campo.  
Coge plastilina, plumas, lentejuelas...lo que se te ocurra.  
Crea tu personaje: ponle ojos, boca, pelo...  
Invéntante una historia y juega con los personajes.

## DIBUJA

Las piedras del espectáculo tienen distintos caracteres. Dibuja sus caras y escribe su estado de ánimo: alegre ,enfadada, triste, feliz...

## INVENTOS

¿Qué han hecho juntos los palos y las piedras?  
Dibuja inventos de la historia:  
Qué inventos son y para que sirven:  
CATAPULTA, PALANCA, RUEDA, ARADO, HACHA...

# UN POCO DE FILOSOFÍA

Para las piedras la arena significa su fin porque dejan de ser ellas. Aunque también se transforman.Y son capaces de crear vida.

El Todo comprende pequeñas partes.Y de lo pequeño se puede crear algo más grande. Una pequeña acción puede cambiar nuestro mundo.





# CONTENIDOS

Desde el juego que plantea Petra mostramos a los niños y niñas una visión exagerada de nuestra sociedad actual: el consumismo extremo, el capitalismo, los miedos, el borreguismo, el rechazo a lo diferente. Y les mostramos que pueden elegir su propio camino.

Roca vive en su mundo pequeño y limitado lleno de piedras y no conoce otra cosa salvo a Palo con su hoja, su único amigo y el diferente al resto.

La intolerancia de las otras piedras hace que Palo sea expulsado de su pequeño mundo y eso hace que nuestra protagonista, Roca, salga a buscar a su amigo y descubra el mundo exterior.

El primer lugar que conoce es la torre petrolífera donde las piedras trabajan sin descanso y dirigidas por una jefa que las explota. Roca no lo comprende y sigue su camino.

Al no saber por dónde seguir se encuentra a un mojón que le indica el camino según la pregunta qué le haga. Sería comparable al mentor. Le ayuda si entiende su pregunta.

En el camino se topa con un centro comercial SuperRock donde habitan rocas y piedras obsesionadas por el consumo de todo lo que ya no tienen y suplen con materiales artificiales: sombra, humedad, color...Es aquí donde descubre por primera vez el significado de la arena; el fin de las piedras.

Sale espantada y para a descansar, sin saberlo, en un monte sagrado. Aquí conoce a Filo, la piedra filosofal, que le cuenta la verdadera historia de las piedras y los palos.

La intolerancia, envidia y violencia de las piedras y su incapacidad para transformarse les lleva a la destrucción de todos los palos y de toda la naturaleza de su alrededor. Convirtiéndolo todo en un paisaje árido e inerte.

Roca se rinde, no entiende a sus congéneres. Decide poner fin a su búsqueda y poco a poco se convertirá en arena.

Pero no todo está perdido porque con un poco de agua y la ayuda de Petra este paisaje árido se transformará en un vergel y Roca encontrará nuevos amigos.

*"No es el fin, es el principio. El principio de todo"*

## OBJETIVOS CONCRETOS

Que los niños y niñas decidan por sí mismos.

Que actúen ante la Intolerancia, que no sean pasivos.

Que reconozcan las conductas positivas y negativas.

Que sean conscientes de su entorno y aprendan a respetar la Naturaleza.

Que sean conscientes de cómo pequeños gestos pueden cambiar la sociedad que les rodea.

## OBJETIVOS GENERALES

Familiarizar los alumnos/as con el arte del teatro.

Garantizar que cualquier alumno/a pueda acceder a la cultura del teatro.

Descubrir nuevas formas de expresión artísticas.

Reforzar las actividades culturales y fomentar hábitos culturales saludables.

Favorecer el conocimiento de los espacios escénicos del municipio y alrededores.

Asimilar actividades relacionadas con las artes y generar nuevos espectadores.

Ayudar a los niños y niñas a descubrir las propias inquietudes artísticas.





## CONTACTO

Este quinteto ha hecho posible la creación de Una Odisea Roquera. Si te apetece ponerte en contacto con nosotras puedes escribir a:

***[lapepepita@gmail.com](mailto:lapepepita@gmail.com)***

O seguirnos en facebook, mandarnos una foto a Instagram o un dibujo o un poema a Twitter...

**+34 658 798 269**

**[www.lapepepita.com](http://www.lapepepita.com)**

**[contacto@lapepepita.com](mailto:contacto@lapepepita.com)**



# EL EQUIPO ROQUERO

## MARISA REFOYO

*El gusanillo del teatro me pilló en plena adolescencia y no pude parar.*

*Me formé en la Escuela de Arte Dramático de Murcia (ESAD 1997-2001) y he seguido ampliando mi formación con: Isabel Úbeda (cuerpo), Mar Navarro (cuerpo y máscara), Begoña Valle (método Layton), Perla Jaritowsky (cuerpo), Cristina Rota (método Layton), Carlo Colombaioni (clown), Germán Jauregui (danza), Ricardo Iniesta (cuerpo, texto), María Ruiz (interpretación), Yael Rasooly (objetos)...*

*He trabajado con las compañías La Canela, La Rous y Vagalume de la que soy miembro desde 2007.*

*Y ahora soy LAPEPEPITA, pero estar sola es un rollo. Así que me rodeo de excelentes amigos y artistas talentosos.*

**Una Odisea Roquera** ha sido posible gracias a:



## MAITE CAMPOS

*Maite se ha encargado de la dirección de **Una Odisea Roquera**, porque sabe mucho.*

*A parte de ser antropóloga y diplomada en educación física, es actriz y titiritera.*

*Ha trabajado con las compañías La Maquiné, La Sal, La Rous, La Canela y La luna teatro.*

*También ha ejercido de técnica con La Woman Shakespeare Company y La Rous.*

*¡Vale para todo!*



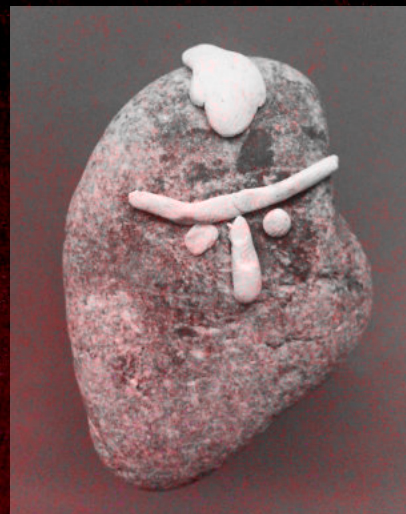


## ENEKO ÁLAMO

Ha diseñado las luces de **Una Odisea Roquera**, porque tiene una gran sensibilidad a parte de una gran experiencia como técnico de iluminación y maquinaria.

Ha trabajado con las compañías Histrión, Datedanza, Victor Ullate, Gabino Diego, CDN... Actualmente trabaja en el teatro de la Zarzuela.

¡Es nuestra luz!



## FABIÁN HUERTES CASTILLO

Es el arte hecho persona. Es nuestro escenógrafo, diseñador y el responsable de la imagen de **LAPEPEPITA**.

Sus trabajos, tanto de escenografía como de diseño, forman parte de compañías como: Vagalume, Sr Correcto, Lolo Fernández, Zen del Sur, Laviebel, La Rous...

¡El que nos pone bonitos!

## ADRIÁN RINCÓN

El talento que tiene este muchacho es muy grande. No sólo es un excelente actor; trabajando con Vagalume, Laviebel, La Maquiné en más de una decena de obras; siendo candidato a los premios Max en 2016.

También es un músico multi-instrumentista. Primo Chan es su alter ego. Mezcla, arregla y produce música electrónica que pone al servicio de las artes escénicas.

Es quien ha creado la banda sonora perfecta para **Una Odisea Roquera**.



# LAPEPEPITA

COMPañÍA  
DE TEATRO